

Культура и эмоции



Смех



Плач



Ужас



Шок



Влюбленность



Стыд



Грусть



Истерика



Любопытство

Цель: показать влияние культуры на эмоции.

Ключевые слова: кросс-культурные исследования, эмоции, универсальные эмоции и др.

Вопросы:

1. Понятие эмоций. Виды и особенности эмоций.
2. Влияние культуры на эмоции.
3. Теория универсальности выражения эмоций.
4. Зависимость выражения эмоций от культурных синдромов.

КАЛЕЙДОСКОП ЭМОЦИЙ

ГРУСТЬ РАДОСТЬ СТРАХ СТЫД ГНЕВ СКУКА

ИНТЕРЕС ОТВРАЩЕНИЕ ВОСХИЩЕНИЕ ОБИДА УДИВЛЕНИЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Подбери для каждой пиктограммы фотографию с соответствующей эмоцией

ТВОЕ ВЫБОРОВОЕ
ТВОЕ ЛИЦО, КОГДА ТЫ

1. Нарисуй свое лицо, когда ты испытываешь эту эмоцию.
2. Подбери для каждой пиктограммы фотографию с соответствующей эмоцией.
3. Расскажи, как ты чувствуешь себя, когда испытываешь эту эмоцию.
4. Расскажи, как ты думаешь, что чувствуют другие люди, когда испытывают эту эмоцию.
5. Расскажи, как ты думаешь, что чувствуют другие люди, когда испытывают эту эмоцию.

© 2000. Все права защищены. Издательство "Психология".

Рекомендуемая литература:



- Учебная литература:
- Аймаганбетова О.Х. Введение в кросс-культурную психологию. - Алматы: КазНУ, 2019.
- Бердибаева С.К. Тұлға психологиясы. Учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2016.
- Berry J. W. [The Directories of Cross-Cultural Psychology: Building a Network](#), 2007.
- Жубаназарова Н.С. Жас ерекшелік психологиясы. – Алматы: МОН, 2015.
- Sanderson A., Safdar S. Social psychology. - University of Guelph. Wiley-sons. Canada. Ltd., 2020.

Лебедева Н.М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию. - М.: Изд. Дом «Ключ», 2013. – 224 с.

Мацумото Д. Психология и культура /перевод с англ. – СПб.: Изд.дом на Неве, 2012. – 500с.

[Material Culture: Still 'Terra Incognita' for Psychology Today?](#) //Academic Journal. By: Moro, Christiane. Europe's Journal of Psychology. May 2015, vol. 11, Issue 2. - P.172-176. DOI: 10.5964/ejop.v11i2.995. Database: Academic Search Complet.

Почебут Л.Г. Кросс-культурная и этническая психология. – СПб.: Питер, 2012.

Стефаненко Т.Г. Этнопсихология. – М.: Аспект Пресс, 2015.

Триандис Г. Культура и социальное поведение/перевод с англ. - М.: ФОРУМ, 2012.

Дополнительная литература:

Берри Дж., Пуртинга А., Маршал Х. и др. Кросс-культурная психология. Исследование и применение /перевод с англ. – Харьков: изд-во Гуманитарный центр, 2007.

Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. Психологический очерк. – М.: Прогресс, 1999.

Коул М. Культурно-историческая психология. – М.: Когито Центр, 2017.

Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2015.

Платонов Ю.П. Основы этнической психологии. - СПб.: Речь, 2015.– 452 с.

Интернет-ресурсы:

<http://elibrary.kaznu.kz/ru>

<http://www.azps.ru>

Курс лекций МГУ "Этнопсихология". Лектор –В.С. Смыслов, В.В. Петухов.

МГУ<https://www.youtube.com/playlist?list=PLt3fgqeygGTVk5khY228EBHujarUgyLfv>

Курс лекций по кросс-культурной психологии Л.Почебут

<https://youtu.be/9r5XhUJM2w8>

ЭМОЦИИ

– это процессы, которые в форме переживаний отражают личную значимость и оценку внешних и внутренних ситуаций, влияющих на жизнедеятельность человека.



Ничто - ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши, не выражают так ясно и верно нас самих, как наши чувствования; в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей.

К.Д. Ушинский



**«Кричащий в гневе смешон, молчащий в
гневе страшен»**



Виды эмоций

По знаку

По интенсивности
и длительности

По специфическому
содержанию
(модальности)

По степени
мобилизации
организма

Положительные
и отрицательные

Настроения,
эмоции,
аффекты,
страсти,
чувства

Радость, удивление,
страдание, гнев,
отвращение, стыд

Стенические
и астенические

Особенности эмоций

Субъективный характер

Отношение, которое выражается в эмоциях, всегда носит личный, субъективный характер

Взглянув в окно, мы видим, что сад покрыт снегом, и устанавливаем связь между появлением снега и временем года в суждении «наступила зима». Эта связь между объектами внешней действительности установлена нами в процессе мышления.

Но, отразив путем мышления эту объективную связь, один человек может испытать чувство радости, что наступила зима, а другой, наоборот, чувство сожаления, что кончилось лето.

В этих различных чувствах выражается субъективное, личное отношение людей к объективной действительности: одним данный предмет или событие нравится и вызывает у них чувство удовольствия, другим тот же самый предмет или событие не нравится и вызывает

Крайне многообразие качественных особенностей

Следующий, довольно неполный перечень эмоциональных состояний, поскольку они получили выражение в речи человека, позволяет судить о чрезвычайно большом числе и разнообразии эмоций:

чувство голода, жажда, приятного вкуса, наслаждения, отвращения, чувство боли, вожделения, обладания, половое чувство;



Отвращение



Сдерживание гнева



Страх



Язвительная насмешка



Улыбка "на заказ"



Презрение



Интерес Вежливый вопрос



Просьба



Нетерпение Раздражение



Пластичность

Одна и та же по своему качеству эмоция, например радость или страх, может переживаться человеком во многих оттенках и степенях в зависимости от причин, ее вызвавших, объектов или видов деятельности, с которыми она связана. Человек может испытывать радость при встрече с другом, в процессе интересующей его работы, любуясь величественными картинами природы, наблюдая веселые и непринужденные игры детей, читая книгу и т.п.- но все эти проявления радости очень различны по своему качеству и степени.

Связь с внутриорганическими процессами

Эта связь имеет двойкий характер: 1) внутриорганические процессы являются сильнейшими возбудителями многих эмоций, 2) все без исключения эмоции в той или иной форме и степени находят свое выражение в телесных проявлениях.

Декарт, говоря об эмоциях (любви, ненависти, желания, радости и печали), утверждал, что «все они относятся к телу и даны душе только постольку, поскольку она связана с телом». Эмоции сигнализируют обо всем том, что полезно и что вредно для тела, и непосредственно побуждают человека к деятельности, направленной на сохранение целостности его организма и поддержание жизни.

Вместе с тем эмоции, будучи связаны с усилением и ослаблением кровообращения, оказывают большое влияние и на работу мозга: «эмоции оказывают на мозговую циркуляцию (крови) гораздо более заметное действие, чем даже очень энергичная умственная работа» (Мосео).

Связь с непосредственным переживанием собственного «Я»

Эмоциональные отношения и эмоциональные состояния испытываются человеком как его непосредственные переживания, которые при всей своей действенности и огромной роли в жизнедеятельности человека часто остаются неосознанными, составляя глубинные основы его личности, его склонностей, интересов, темперамента и характера.

- Т.О., видим, что эмоции - очень личный и важный аспект нашей жизни, придающие смысл происходящим событиям.
- Д.Мацумото отмечает:
- «Они обогащают нашу жизнь, придают окраску и смысл событиям и миру вокруг нас. Эмоции - невидимые нити, соединяющие нас с остальным миром.
- Эмоции играют настолько важную роль в нашей жизни, что неудивительно, что культура, невидимая составляющая переживаний, формирует наш эмоциональный мир.
- Хотя мы, вероятно, рождаемся с некоторыми врожденными способностями, такими как способность выражать и воспринимать эмоции на лицах, и способностью чувствовать эмоции, культура помогает нам формировать их тогда, там и таким образом, как мы их выражаем, воспринимаем и чувствуем.
- Культура придает нашим эмоциям смысл, независимо от того, воспринимаем ли мы эмоции как личное и индивидуальное переживание или межличностное, общественное и коллективное переживание с другими людьми.
- По происхождению эмоции не имеют отношения к культуре.
- Эмоции выполняют две важнейшие функции. Первая – сигнальная: ее суть в том, что эмоции сообщают живому существу, какое значение имеет для него происходящее событие.
- Вторая функция - регулятивная: она обеспечивает изменение поведения в соответствии с испытываемой эмоцией. У человека в определении значений и регуляции поведения участвуют не только эмоции, но они продолжают выполнять у него ведущую роль при ограниченности времени, в ситуациях с высокой субъективной значимостью исхода и др.

- Но в то же время Мир эмоций подчеркивает огромные различия между людьми. На вопрос, как мы классифицируем и называем эмоции, выражаем и чувствуем их, каждый человек в той или иной культуре ответит по-разному. Эти отличия в значительной степени определяют то разнообразие, которое мы видим и, что более важно, чувствуем, наблюдая за людьми в разных регионах и странах...»
- В последние годы возрос интерес к исследованию эмоций.
- Понятие эмоционального интеллекта.

Влияния культуры на человеческие эмоции начнется с вопроса о выражении эмоций.

- Во-первых, кросс-культурное изучение выражения эмоций, особенно мимики, лежит в основе современных исследований эмоций, как кросс-культурных, так и ограниченных рамками отдельной культуры
- Во-вторых, кросс-культурные исследования мимических выражений эмоций убедительно продемонстрировали, что существует некий набор выражений лица, универсальный для всех человеческих культур.



КУЛЬТУРНЫЕ ПРАВИЛА ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ (1)

◆ Кросс-культурные психологи пришли к выводу о том, что культуры отличаются друг от друга в эмоциональной сфере именно принятыми в них правилами, регулирующими выражение различных эмоций.

Культурные правила определяют как должны выражаться универсальные эмоции.

Более конкретно, эти правила определяют соответствие выражения каждой эмоции тем или иным социальным обстоятельствам. Они усваиваются в раннем возрасте и диктуют, как универсальные выражения эмоций будут изменяться в зависимости от ситуации. К зрелому возрасту их выполнение становится автоматическим.

В качестве хорошо известного примера можно указать на существующие во всех культурах правила, ограничивающие или, наоборот, допускающие и даже поощряющие проявления гнева и агрессии в различных ситуациях

Во всех культурах существуют и правила, регулирующие проявления радости. Они, например, часто указывают на недопустимость ее проявления в ситуациях, когда кто-то рядом испытывает боль или горе (страдание)

Обычно эти правила несколько отличаются в зависимости от того, идет ли речь о «своих» или о «чужих»

- Любая эмоция является психическим переживанием, которое само по себе недоступно наблюдению и восприятию. Это – внутреннее переживание - импрессивная сторона эмоций.
- В то же время, любая эмоция может быть проявлена внешне в интонациях речи, в выражениях глаз, в мимике и движениях человека . Это – ее внешнее проявление, и его принято называть экспрессивной стороной эмоций.
- Обе стороны эмоций присутствуют в любой культуре. Однако в каждом случае есть межкультурные различия. Если говорить об импрессивной стороне эмоций, то эти различия заключаются в том, что одно и то же переживание в разных культурах может возникать в разных случаях и по разным поводам (то, что может напугать европейца, необязательно вызовет испуг у африканца). Если говорить об экспрессивной стороне эмоций, то межкультурные различия состоят в том, что в разных культурах приняты разные границы допустимого (социально одобряемого) выражения эмоций. Например, одни культуры (западные) приветствуют внешнюю экспрессию, считая ее знаком искренности, а другие (восточные), напротив порицают ее и считают знаком социальной незрелости.
- При кросс-культурных исследованиях главным является следующий вопрос: как найти равновесие между эмоциями как психологическими состояниями, которые, возможно, являются инвариантными в разных культурах и эмоциями как социальными конструкциями, которые существенно различаются в разных культурах.



КРИТИКА ИДЕИ УНИВЕРСАЛЬНОСТИ

Теория универсальности выражения эмоций в разных культурах в настоящее время является общепризнанной, но отдельные ее аспекты критикуются по трем направлениям:

Дж. Расселл

➤ не отрицает идеи универсальности, но указывает на недостаточность доказательств: в исследованиях, как правило, опираются на психосемантические методы (демонстрация фотографий и анализ языковых обозначений эмоций), но остается неясным, насколько совпадают значения слов в разных культурах и насколько корректны интерпретации этих значений исследователями.

Д. Мацумото

➤ считает, что совпадение эмоциональной экспрессии и ее распознавания в разных культурах имеется, но неполное, и, чем больше две культуры отличаются, тем меньшим является совпадение;

➤ указывает на то, что теория универсальности нередко трактуется расширительно, результатом чего становится полное отрицание межкультурных различий

Г. Триандис

➤ полагает, что совпадение эмоциональной экспрессии и ее распознавания в разных культурах имеется, но только по 6-7 базовым эмоциям;

➤ утверждает, что в каждой культуре есть эмоциональные феномены, которые характерны только для нее и не имеют аналогов в других культурах (в качестве примера приводит греческое понятие «филотимус»)

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ ЭМОЦИЙ

- Существует целый ряд теорий в биологии и нейропсихологии об эволюционной истории эмоций и их локализации в структурах мозга.
- В психологии есть традиция, где психофизиологические процессы и другие соматические явления, такие, например, как выражение лица, исследовались как спутники внутренних состояний, которые переживаются как эмоции.
- Природа взаимосвязи самоотчета о состояниях чувств и процессами, которые лежат в их основе, не очень ясна, и многие исследователи согласны с тем, что биологическая основа привычно различаемых отдельных эмоций, таких, как счастье, гнев, страх и печаль, не была четко установлена.
- Однако, несмотря на то, что эти теории подчеркивают связь эмоций с биологическими процессами, сегодня существуют кросс-культурные исследования, которые изучают универсали эмоциональной жизни.
- Наиболее актуальной темой стало изучение лицевой экспрессии эмоций.

- **Современные кросс-культурные исследования восходят к эволюционной теории Чарльза Дарвина, описанной в его работе «О происхождении видов» (1859).**
- **Дарвин предположил, что люди происходят от других, более примитивных животных, таких как человекоподобные обезьяны и шимпанзе, и что типы нашего поведения, дошедшие до настоящего времени, отбирались в процессе эволюционной адаптации.**
- **В работе «Выражение эмоций у человека и животных» Дарвин предположил, что выражение эмоций на лице, как и другие типы поведения, является врожденным**
- **Это следствие эволюционной адаптации.**
- **По Дарвину люди одинаково выражают эмоции на лицах, независимо от расы и культуры.**
- **Те же выражения эмоций на лице можно обнаружить и у других видов, таких как гориллы.**
- **Согласно Дарвину, мимические выражения эмоций имеют одновременно коммуникативное и адаптационное значение и способствуют выживанию видов, обеспечивая человека информацией о его собственном состоянии и взаимодействии с окружающей средой, а также поставляя социальную информацию другим членам сообщества.**

Распознавание лицевой экспрессии

- Дарвин описал шесть основных видов эмоционального состояния — счастье, удивление, страх, отвращение, гнев и печаль, и пришел к выводу, что они не зависят от культурных различий.
- Т.О. Ч. Дарвин рассматривал универсальное возникновение одинаковых выражений лица как важное доказательство того, что эмоции являются врожденными.
- При обследовании британцев, проживающих в различных странах, Дарвин получил информацию, которую рассматривал как валидацию своей точки зрения.
- В первой половине XX в. Р. Бенедикт и М. Мид утверждали, что выражение эмоций обуславливается культурой и усваивается в процессе социализации так же, как язык.
- По мнению Экмана - критерий универсальности эмоциональной экспрессии не дает достаточного доказательства биологического наследования эмоций.
- Он считал, что универсальность лицевой экспрессии формирует ранний опыт, общий для всех людей в младенчестве и детстве.



- Он провел исследования кросс-культурного постоянства лицевой экспрессии на востоке Новой Гвинеи среди форе.
- Такой же диапазон выражения эмоций был им обнаружен в промышленных странах.
- Экман также провел два типа экспериментов:
- В одном из них он демонстрировал респондентам три фотографии людей, каждая из которых представляла человека, проявляющего определенную эмоцию, и попросили их указать того, у кого что-то случилось (например, у кого умер ребенок).
- В другом эксперименте респондентам предложили сделать такое выражение лица, которое было бы у них, когда они рады видеть своих друзей, разгневаны настолько, что готовы были драться и др.
- Эти выражения лица были сфотографированы и позже проанализированы, чтобы определить, будут ли эмоционально-специфическими мускульные паттерны выражения лица такими же, как это ранее было установлено для западных респондентов.

- Фотографии с проявлением эмоций были подобраны на основе теории, разработанной Томкинсом, которая предполагала наличие связи между деятельностью центральной нервной системы и сокращениями лицевых мышц.
- Экман и Фризён предполагали, что большинство выражений лица отражает сочетание более, чем одной эмоции.
- Положение, которое вытекает из их теории, гласило, что существует характерный паттерн лицевых мышц для каждой, так называемой основной эмоции.
- По этому принципу они подобрали фотографии, на которых была показана одна из шести несмешиваемых эмоций: счастье, печаль, гнев, страх, удивление и отвращение.
- Позже был выделен еще один мускульный паттерн и седьмое выражение – презрение, которое было добавлено к набору основных эмоций.



- Первое независимое кросс-культурное доказательство было получено, когда испытуемым из пяти социумов (Аргентины, Бразилии, Чили, Японии, США) продемонстрировали фотографии, представляющие эти шесть эмоций. Названия для этих эмоций были даны как альтернативы ответа для каждого из стимулов.
- Общий показатель правильной идентификации был весьма высок и, что важнее всего, никакой существенной разницы между культурами не было обнаружено, когда исследователи объединили результаты для этих шести эмоций.
- Хотя, это вступало вразрез с культурной специфичностью, все же существовала вероятность того, что эмоциональное содержание фотографий из США узнавалось в других странах потому, что люди раньше подвергались воздействию американских фильмов и других культурных продуктов.
- Чтобы исключить альтернативное объяснение культурного распространения исследование было перенесено в группы, которые были изолированы от западных визуальных материалов и людей из западной культуры, например, форе.

Оставляя в стороне наблюдавшееся замешательство – от страха до удивления, процент согласованности между западными респондентами и респондентами форе относительно (западных) выражений лица составлял 80% для выборки взрослых и 90%– для детей.

Для противоположного случая, когда снятые на пленку эмоции форе были показаны американским студентам, были получены аналогичные результаты, и снова имело место замешательство – от страха до удивления.

Подобные исследования, проведенные среди дани, группы, которая проживает в горах Западного Ириана (Западная Новая Гвинея), также показали, что основные лицевые выражения эмоций интерпретировались так же, как в промышленном урбанизированном мире.



- **Д.Мацумото - Если эти выводы верны, то они имеют далеко идущие последствия.**
- **Они позволяют предположить, что все люди рождаются со способностью выражать одинаковый набор эмоций одними и теми же способами.**
- **Более того, универсальность приносит сходства и в другие аспекты эмоций.**
- **Все люди имеют возможность переживать эти самые эмоции одним и тем же образом, многие типологически схожие события и психологические ситуации вызывают одинаковые эмоции у всех людей в различных культурах.**
- **Т.е.исследователи предполагают, что все мы рождаемся со способностью переживать, выражать и воспринимать один и тот же основной ряд эмоций.**

Распознавание по выражению голоса



- Исследование по кросс-культурному распознаванию эмоциональных интонаций голоса показало результаты, аналогичные тем, которые были получены для выражения лица.
- Олбес, МакКласки собрали образцы речи, которые выражали счастье, грусть, любовь и гнев у канадских респондентов, говоривших на английском языке и на языке кри.
- Эти выражения были сделаны семантически неразборчивыми с помощью электронного фильтрования, метода, который оставил эмоциональную интонацию нетронутой.
- Респонденты из обеих языковых групп узнали эмоции, которые передавались говорящими на уровне, намного превышающем уровень случайных величин, но успехи при выполнении теста были лучше для своего языка, чем для другого.
- В другом исследовании Мак Класки, Олбес, Найеми, Куевас и Феррер сопоставляли мексиканских и канадских детей (в возрасте от шести до одиннадцати лет).

- Ряд ученых пытались понять, почему голосовое выражение определенных эмоций легче узнать, чем голосовое выражение других эмоций.
- Они сравнили голландских, тайваньских и японских респондентов, используя одну короткую фразу на голландском языке, которая произносилась различными людьми, с использованием девяти разных эмоциональных оттенков (отвращение, удивление, стыд, радость, страх, презрение, грусть, ярость, а также нейтральный тон голоса).
- За единственным исключением, все эмоции были узнаны на уровне, превышающем случайный, всеми тремя группами, но результат голландских респондентов был намного выше, что наводило на мысль о потере значительного объема информации из-за культурных и/или лингвистических различий между этими тремя выборками.
- На основе анализа уровня путаницы различных эмоций Ван Безоойен предположил, что эмоции было сложнее различать тогда, когда они отражали более схожие уровни активации и возбуждения.
- Как было установлено, уровень активации более важен для узнавания, чем параметр оценки (положительные и отрицательные эмоции).
- При анализе с использованием шкалы, расстояние, например между пассивными эмоциями стыда и грусти и между активными эмоциями радости и гнева, оказалось небольшим, тогда как расстояние между стыдом и гневом было намного больше.

Правила выражения эмоций

- Однако подчеркивание универсальности эмоций никогда не означало, что в выражениях эмоций не проявляются кросс-культурные различия.
- В каждой культуре существуют правила о том, какое выражение лица должно быть по определенным поводам и следует или не следует выражать определенные эмоции (например, вдова воина-самурая может улыбаться, когда испытывает горе). Правила культуры предписывают в данном случае эмоциональное выражение, которое должно симулироваться.
- Японским и американским студентам показали фильмы, наполненные стрессовыми ситуациями, в изоляции и в присутствии экспериментатора (**случай на лесопилке**).
- Без уведомления респондентов эмоциональные выражения на их лицах записывали в обоих случаях на скрытую камеру.
- В высшей степени схожие выражения лиц были обнаружены в реакции на одни и те же эпизоды кинофильма, когда респонденты были одни. Однако в присутствии другого человека японские респонденты показали намного меньше отрицательных выражений лица, чем американцы.
- Команда исследователя Дэвида Мацумото [изучила тысячи фотографий](#), сделанных на Олимпийских играх в Афинах в 2004 году сразу после окончания матчей. Исследователей особенно интересовало, как быстро менялись (и изменялись ли вообще) изначальные эмоции на лицах людей после победы или поражения их любимчиков.
- Результаты показали, что культурные различия, действительно, есть. Так, спортсмены из коллективистских культур, таких как Китай, склонны маскировать свое эмоциональное выражение лица в большей степени, чем спортсмены из индивидуалистических культур, таких как Великобритания.
- Исследование также показало, что люди из более богатых и густонаселенных стран, как правило, были менее озабочены маскировкой своего эмоционального выражения, чем люди из менее населенных и развивающихся стран.

- Т.О., Формы выражения эмоций зависят от принятых правил выражения эмоций в той или иной культуре.
- У нас, например, не принято в общественных местах громко хохотать, вообще привлекать к себе всеобщее внимание проявлением своих эмоций.
- Есть и индивидуальные особенности в проявлении эмоций, которые зависят от темперамента человека, его воспитания, привычек.

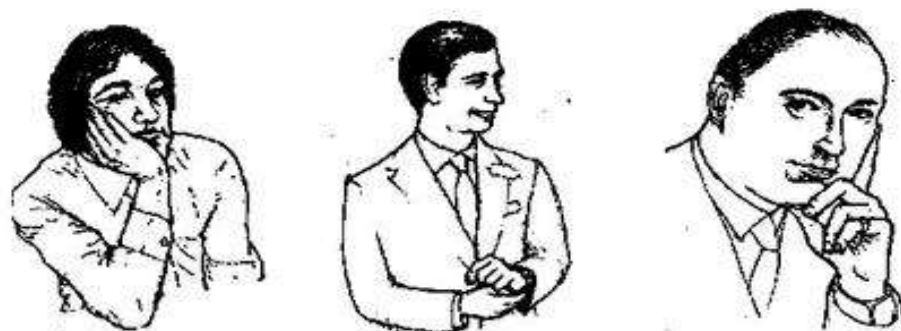


Невербальные средства общения

Походка



Жесты



Мимика

Радость



Гнев



Удивление



Отвращение



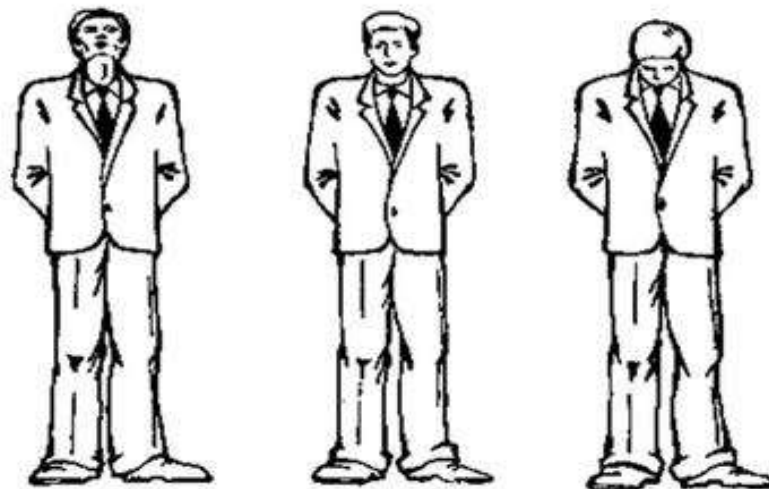
Страх



Грусть



Поза



Выражение эмоций в США

- Исследователи зафиксировали существование культурных различий в выражении эмоций среди этнических групп в США.
- В работе Мацумото (Matsumoto, 1993) американцы были разделены на четыре крупные этнические группы: евро-, афро-, латиноамериканцы и американцы азиатского происхождения.
- Участникам опроса предлагалось оценить допустимость универсальных выражений лица в различных социальных ситуациях.
- Белые считают презрение более допустимым, чем азиаты,
- отвращение более допустимым, чем чернокожие и латиноамериканцы,
- гнев — более допустимым, чем латиноамериканцы,
- грусть как более допустимой, чем чернокожие и азиаты.
- Белые американцы считают выражение эмоций публично и в присутствии детей, более допустимым, чем чернокожие, азиато- и латиноамериканцы,
- также со случайно знакомыми людьми более допустимыми, чем чернокожие, азиато- и латиноамериканцы
- Однако черные сообщали, что выражают гнев значительно чаще, чем белые, азиаты и латиноамериканцы.

Зависимость выражения эмоций от коллективизма и индивидуализма

Выражение эмоций в коллективистических и индивидуалистических культурах

	Типы культурных установок	
	Индивидуалистические	Коллективистические
Отношения человека и группы «своих»	Уместно выражать негативные чувства, меньше требований к выражению позитивных чувств	Подавляется проявление негативных чувств, больше требований к проявлению позитивных чувств
Отношения человека и группы «чужих»	Подавляются негативные чувства, уместно выражать позитивные чувства к чужакам	Поощряется выражение негативных чувств

★ Д.Мацумото выдвинул предположение о том, что правила выражения эмоций связаны не с особенностями конкретной культуры как таковой, а с характерными для нее социокультурными установками.

★ В соответствии с этой гипотезой выражение эмоций отличается в культурах с преобладанием индивидуалистических или коллективистических, маскулинных или феминных, авторитарных или демократических установок, а также установок других типов.

Разница в оценке эмоций у американцев и японцев

- Мацумото, используя выражения японских и американских лиц для выборок из Японии и США, обнаружил более низкие оценки интенсивности отрицательных эмоций в японской выборке.
- Он предположил, что в Японии, как относительно коллективистской стране, проявление отрицательных эмоций не поощрялось, и, следовательно, их узнавание ниже, так как отрицательные эмоции подрывают социальные отношения.
- В США, индивидуалистической стране, к более открытому выражению этих эмоций относились терпимо, и это приводит к их лучшему узнаванию.

- Атрибуции причинности эмоций также варьируются в зависимости от культуры: американцы приписывают причину печали другим людям, а японцы - самим себе. Американцы также чаще приписывают причины радости, страха и стыда другим людям, тогда как японцы, как правило, приписывают причины этих эмоций шансу или судьбе. Японцы более, чем американцы, склонны считать, что никакое действие или поведение не является необходимым после того, как спровоцирована эмоция. Когда речь заходит о таких эмоциях, как страх, американцы чаще, чем японцы, верят в то, что они могут сделать что-то, чтобы позитивно повлиять на ситуацию. Что касается гнева и отвращения, то американцы более склонны считать, что они беспомощны и подвержены влиянию события и его последствий. А ощущая стыд и вину, японцы больше американцев притворялись, что ничего не случилось, и пытались придумать какие-либо отговорки.



- В нескольких исследованиях, проведенных на американских и японских выборках, было обнаружено, что первые при распознавании эмоций обращают внимание преимущественно на нижнюю половину лица (прежде всего, рот), а вторые – на верхнюю (прежде всего, глаза). Есть также данные о том, что это различие характерно, в целом, для западных культур.



- Индивидуалистические культуры больше поддерживают выражение негативных эмоций и реже — "позитивных в «группе своих», поскольку гармония и сплоченность менее значимы для таких культур; также в этих культурах считается приемлемым выражать эмоции, которые угрожают групповой сплоченности.

Мацумото: коллективистские культуры способствуют проявлению более позитивных и менее негативных эмоций по отношению к «своим», потому что для коллективистского общества гораздо важнее внутригрупповая гармония.



- Индивидуалистические культуры больше поощряют позитивные эмоции и менее негативные вне группы, поскольку для индивидуалистических культур не так важны различия группы «своих» и «чужих», таким образом, они разрешают позитивные и подавляют негативные эмоции по отношению к группе «чужих».

- Коллективистские культуры более поощряют негативные эмоции, направленные на «группу чужих», чтобы более четко отделить «группу своих» от «группы чужих» и сплотить «группу своих» (с помощью коллективного выражения негативных эмоций, направленных на «группу чужих»).



Выражение эмоций в маскулинных и феминных культурах

- ♦ В культурах с преобладанием маскулинных установок существует большее различие в выражении эмоций мужчинами и женщинами. Например, допускается большая экспрессивность женщин по сравнению с мужчинами в ситуациях горя (печали) и страха, но меньшая в ситуациях радости и гнева.
- ♦ В культурах с преобладанием феминных установок такие предписания носят более мягкий характер или отсутствуют.



У некоторых индийских народов женщины демонстрируют сильную радость, расцарапывая себе лицо ногтями до крови.



То же самое действие совершают женщины во многих арабских племенах, но выражая горе (например, при смерти кого-то из близких).



В Японии считается дурным тоном демонстрировать негативные эмоции. Например, женщина должна с легкой улыбкой говорить о смерти мужа.

- **Т.О. Язык эмоций - это универсальные, сходные для всех людей наборы экспрессивных знаков, выражающих те или иные эмоциональные состояния.**
- **Мы в принципе можем правильно понять эмоции людей других культур и национальностей.**
- **Но эта универсальность не абсолютна.**
- **Есть определенные национальные и культурные различия, которые определяются традициями и обычаями.**
- **Например, в некоторых частях Африки смех - показатель изумления и даже замешательства и вовсе не обязательно признак веселья.**
- **Мимике принадлежит особая роль в передаче информации, потому что мимика обладает статусом образного языка межкультурного общения, специфического кода для передачи многообразных чувств, оценок, отношений к событиям и явлениям.**
- **В настоящее время в литературе встречается более 20000 описаний выражений лица, для классификации которых часто используется методика, предложенная в свое время П.Экманом, получившая название - FAST, т.е. Facial Affect Scoring Technique.**
- **Согласно этой методике, в числе основных эмоций, выражаемых с помощью мимики, выделяются радость, удивление, гнев, презрение, страдание, страх.**



- Наиболее выразительными элементами эмоциональных состояний являются брови и губы. С их помощью человек может выразить сотни тонов эмоциональных переживаний.
- Л.Н. Толстой в своих бессмертных произведениях описал 97 оттенков улыбки. Немцы часто поднимают брови вверх в знак восхищения чьей-то идеей.
- В Англии такое же поведение будет расценено как выражение скептицизма.
- **(глазеющая нация-Эриксон)**

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПРОБЛЕМЕ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИЙ (1)

- ☉ В настоящее время в кросс-культурной психологии наиболее популярным является *компонентный подход* к проблеме эмоций.
- ☉ В соответствии с ним эмоции в разных культурах могут быть схожими в одном отношении и отличаться в другом.
- ☉ В рамках этого подхода выделяются следующие компоненты в эмоциональном процессе:
 - ситуации, в которых возникают эмоции,
 - субъективное оценивание ситуации как позитивной, негативной или нейтральной,
 - субъективные чувства (переживание),
 - физиологические реакции,
 - готовность к действию,
 - поведенческое выражение эмоции в мимике, жестах, движениях и интонациях речи,
 - культурное регулирование (нормы и правила) выражения эмоций.



СПАСИБО!!!



